



VERÓNICA ROJAS

PROYECTO EXPOSICIÓN GENERACIÓN 74

Resumen:

El trabajo artístico consiste en la ubicación de dos objetos de arte dedicado a la mujer, realizados el año 2004, para exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. (Locus)

Cada objeto artístico es un Mueble de madera de roble (Silla y Respaldo) que incorpora Cobre y Bronce Grabado.

La Silla, El Respaldo, El Mural, corpus axial estético y funcional: La obra se proyecta como eje, en cuanto a materialización y despliegue de diversidad de destrezas artísticas. Tal convergencia de fuerzas, concretan un corpus axial en sí mismo, y se concentra en el despliegue de disciplinas en íntima cooperación (Grabado, Ebanistería, Diseño), lo que determina su naturaleza, (sinergia). El carácter vinculatorio de la obra, es consecuente con la naturaleza femenina.

Abstract:

El sentido político que adquiere este Proyecto es la instalación de un mueble significativo, 'un asiento y respaldo'. El objeto artístico propone la presencia concreta de una Mujer, y así completa la escena propuesta en el espacio institucional 'MAC de la Universidad de Chile'

Locus La construcción artística conlleva un locus para la mujer (lugar simbólicamente definido), al interior de un espacio revestido de significación política. En este tramo del proyecto, la disciplina implicada es la del arte instalatorio, que define los límites del espacio en la ubicación de la obra. La instalación de la obra, persigue su incorporación al interior del aparato institucional, pero no restringido al circuito artístico. Requiere de la inclusión misma del cuerpo, pues está hecho también para la acción humana (combinación de los sentidos y el intelecto).

Praxis La significación plástica de mi Grabado, genera un lugar desde el cual la mujer se integra activa y simbólicamente a la praxis institucional de nuestra universidad. El proyecto contempla la sistematización de acciones disciplinares paralelas y convergentes. En la tecnología del Grabado subyacen diferencias entre metales (bronce-cobre) y la madera (roble). La combinación de ambas, genera un factum simbólico implicado en ambos procesos: la Matriz y el Patrón. A la matriz metálica, modelada al ácido, le es suspendida su capacidad reproductiva cuando el proceso de grabado, no tiene como objetivo la impresión de ejemplares en papel. La plancha de bronce y cobre intervenida, luego será acogida por el ensamble del trabajo del ebanista. El patrón de corte de la madera, incorpora sin renuencia a la matriz metálica, como resultado de la acuciosa operación de abstracción y modelado de la madera (roble). Matriz y patrón, detentan el doble cruce entre artesanía y precisión, y viceversa. El metal y la madera, son corrosión y torneadura, brotes del conocimiento sensible y de la herencia tecnológica de la humanidad, desplegada en los oficios del grabador y ebanista. La praxis combinada de las disciplinas del grabado y la talla de la madera, determina el nacimiento de un corpus híbrido, un sitio para la mujer, capaz de irradiar su aura híbrida, a través de la contemplación y uso.

Procedimiento General

Consideraciones formales: Realización de dibujos, planos, maquetas

- Estudio del espacio para instalar distintas posibilidades de Montaje para bronce, cobre, soldaduras, uniones de diversa índole: (remache, alambres etc).

Posibilidades de la madera (roble) su corte y ensamblaje en el montaje.

Procedimiento Particular

DISEÑO de Montaje

- Observación de proporciones
- Diseño que combine las necesidades físicas y estilísticas de los dos objetos de arte (La Silla – El Respaldo)

GRABADO para Montaje

1. Planchas de bronce y cobre
2. El Montaje, supone múltiples trozos de cobre y bronce impreso como marco estético para La Silla y El Respaldo, ambos en Roble de demolición.

EBANISTERÍA

- Estudio de los recursos técnicos
- Consideraciones en torno a las características físicas de las planchas de cobre, trabajadas como contraforma, para el respaldo de La Silla; y de las planchas de bronce,

FICHA TÉCNICA

I. “La Silla” INSTALACION

1.80 mt. Alto

0.50 mt. Profundidad

0.70 mt. Ancho

15 Kg. / Peso

Descripción de la Obra

Cobre de 50x100 cm., grabado al Aguafuerte y entintado. 2000

Enmarcada en estructura semi-terminada de sillón tipo Reina Ana / Luis XV. 2004

En madera roble demolición envejecida, sólo con antebrazo derecho y pie delantero izquierdo.

II. “Respaldo de Silla con sobres de bronce” INSTALACION

1.30 mt. Alto (estructura)

0.50 mt. Profundidad

0.70 mt. Ancho

15 Kg. / Peso

Descripción de la Obra

18 Sobres de bronce grabados de 13x16 cm. cada uno / espesor: 0.3 mm.

Enmarcado en estructura semi-terminada de respaldo sillón tipo Reina Ana.

En madera roble demolición envejecida, sólo con el antebrazo izquierdo.

Fijación de obra al muro

Resultados Esperados

OBRA

Presentación de un objeto y una instancia estético – funcional, que concentre la dimensión simbólica y temporal de la actividad humana. La mujer como figura presente y activa en esta sociedad.

ESPACIO

La obra como agente cooperativo de la comunidad.

ACCION

Lugar de cooperación entre lo diverso y el respeto por lo diferente.



“La Silla” INSTALACION

